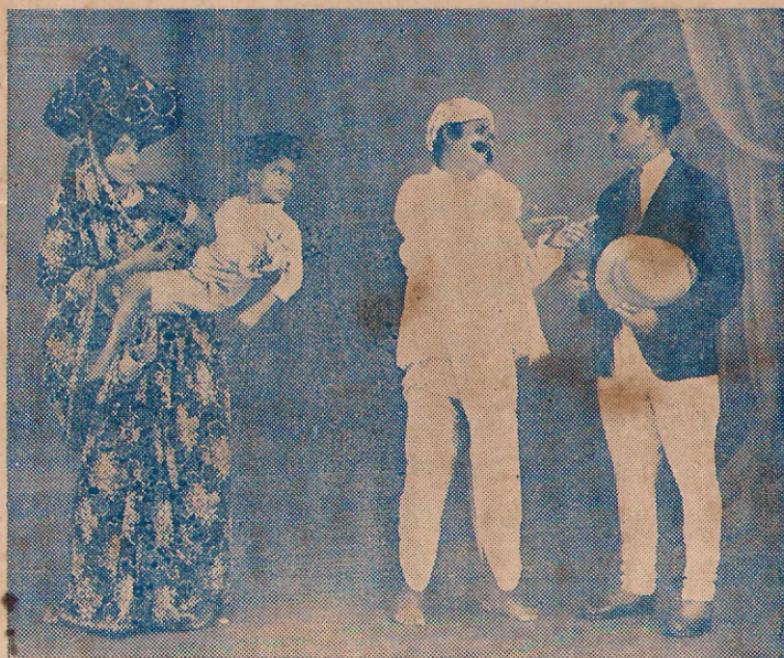


દ્વીન રેકૉર્ડ



માસ્કર છુદીયા, ચીમન લાણોલ અને પાઈ
(ડાકોતનો મેળો રેકૉર્ડ નંબર FT 5026)

ગુજરાતી અને હિન્દુસ્તાની રેકૉર્ડ

સપ્ટેમ્બર ૧૯૩૪.



GUJRATI & HINDUSTANI SUPP.
SEPTEMBER 1934.





ગુજરાતી અને હિન્દુસ્તાની રેકૉર્ડ

GUJRATI RECORDS

ગુજરાતી રેકૉર્ડ

Mangrole Jain School Garba Party

માંગરેણ જૈન સુલ ગરબા પાટી

FT 5025 { જલ ભરવા કેમ જડિં રે જસોદા મૈયા
છીએ વીરબાળા મોહનલાલ ધારી કૃતી

ગરબાના શોખીનો માટે અમે આ રેડાઉં ખાસ તૈયાર કરી છે. બન્ને
ગરબાની લાલિત્ય શરૂ રચના અને હૃદયપર્યારી ભાવના સાંભળનારને. મુખ્ય
કરે છે; તેથી કેરી સાંભળવાની ખરુંખા થાય છે. એક વખત સાંભળ્યે. પદ્ધતી
લાંબા સમય સુધી તેની ચુંબ કાનમાં ચુંબ રહી છે. માંગરોળ જૈન સુલુલ
ગરબા પાર્થીના સહકારથી તૈયાર થયેલી આ રેડાઉની એક ખાળું “જલ
ભરવા કેમ જવું રે” અને થીજી ખાળું “છીયેઝુલીર બાળા” આ અને
ગરબા એવા અપૂર્વ આલાપને સંગીતથી ગવાયા છે કે તે તમારા હૃદયપર-
પર સ્વારી અસર કરશે આ રેડાઉં કુંક સમયમાં પોતાનું અનોષું સ્થાન
પ્રાપ્ત કરી લેશે એ વાત ચોક્કસ છે. કારણ હે બંને ગરબા સાં ડાખણે પ્રતિ-
પાત્ર થઈ પડે એવા છે. અમે અમારા આહુદાને આ રેડાઉં અરીદ્વાની
અલામણું કરીએ છીએ.

અંગ વાજુઃ—

જલ ભરવા કેમ જઉં રે જસે દા નૈયા

જલ ભરવા કેમ જઉં રે—

વાટને ધાટે ઠાલો પાણીડા માગે

દોક હેખને કેમ પાડં રે જસે દા નૈયા—

ભાલજુ ને પ્રલુ નિરલજજ હાડે

હુ નિરલજજ કેમ જઉં રે જસે દા નૈયા—

સોના તે કર એડલુ અમારું

ઉછળાયે રતન જડાનું રે જસે દા નૈયા—

મિરા કહે પ્રલુ ગીરીધર નાગર

અણુમુલે હુ વેંચાનું રે જસે દા નૈયા—

બીજુ વાજુઃ—

થીએ વીરખાગા અમે ભારતની શક્તિએ,

ગાયું હિન્દુભૂમિ યશોગાન.

રદ્દી પેતાના પ્રાન્તમાં અમે ભારતની શક્તિએ,

કરીયું દેશથે ખલિદાન.....થીએ

ગરખો ગુજરાત પ્રાન્ત કુશળ છે વ્યાપારમાં

દ્વાને અહિંસાથી અગ્રાયું ઉપકારમાં

હૈવ કાપે દેવા સપડાતા ગુજર શક્તિએ

દેશ અસુલા ધન ધાન્ય.....થીએ

મહારાષ્ટ્ર ક્ષત્રી પ્રાત જુસે શુર વીરતા

વીર બેટ બાંધી લલે હોય શનુ દૂરતા

દીધું કદી છોડે નહિ મહારાષ્ટ્ર શક્તિએ

નંગે કદાચી નીજ પ્રાણ.....થીએ

મારવાજ રાજ્યથાની યુદ્ધ ભૂમિના
રણુ લેટીને ખેલ કરે જૈહાર અનિસથાનના
કુસરીયાં કરે વીર રઘુપુત્ર શક્તિઓ

વાગે જ્યારે રણુંડાડ.....ધીઓ

Master Dhulia, Chimanladol & Party માસ્ટર ધુલિયા, ચીમન લાડોલ અને પાર્ટી

FT 5026	ડાકોરનો મેળો	લાગ ૧ લો.	ડામીક
	,, ,	લાગ ૨ ને	”

અમે વીના સંકોચે કહી શકીએ ધીઓ હું આ રેડાઈ તમારે સાંભળ્યા
વીના નહિ ચાલે. હાસ્યરસથી લરખુર ચીં રેડાઈ આમેઝેન પર વાગતી
સાંભળ્યા તમે ખડખડાટ હંસી પદશો. અગાઉ કહી નહિ હસ્યા હો એવું
હશશો. ગામદિયાની લાયામાં આ રેડાઈ તૈયાર કરવામાં આવી છે તે તેની
એક ખાસ નરિનતા છે. આ રેડાઈ વાગતી સાંભળ્યા તમે એમજ સમજ
લેશો. હું ડાઢ ગામડીયો ને ગામદિયષુ તમારી સમક્ષ પ્રત્યક્ષ ઉલ્લા રહીને આ
સંવાદ રણુ કરી રહ્યા છે. આ. ધુલીયા ને ચીમન લાડોલે એવું આખાઈ
અતુકરણ કરું છે હું ને સાંભળ્યા તમેને તમારા કુટુંબિજનો હાસ્ય અટ-
કા. શક્શો. નહિ. આ રેડાઈની બંને બાજુ “ડાકોરનો મેળો લાગ ૧-૨”
છે. આ બંને લાગના પ્રસગો ડાકોરનો મેળામાંથી ઉપજવી કાઢેલા છે.
જણે તમે ડાકોરના મેળામાં ડાઢ ગામદિયાના પ્રસંગમાં આવેલા હોય તેવો
ભાસ આ રેડાઈ સાંભળાંત તમને થશે. વળી આ ડામિક રેડાઈનું હાસ્ય
નાનું છે હું ને તમે તમારા કુટુંબિજનો ને વિના સંકોચે સાંભળાંત
શક્શો. ‘ડાકોરનો મેળો’ ની આ રેડાઈ વીના તમારું મંકાન ને પરિવાર
કુનું સુનું લાગશે. આપો હિન્દુ હામકાજ કરી કંટાગેલા મગજને હાસ્યથી
સાંનિ આપવા, અને તમારા પરિવારને ખડખડાટ હસવવા આ રેડાઈ
તમારે ખાસ અરદ્ધવી પદશો. એક વર્ષન વાગતી સાંભળ્યા પણી તમે તેને

અરિદ કર્યા વગર રહેશો નહિ. અમને આત્મી છે કે આ રેકોર્ડનું વેચાણું
એકદમ વધી પડશે એટલે આળસ કરવી વ્યાજથી નથી. તરતજ અં
રેકોર્ડ ખરીદી તે સાલળી આનંદ મેળવો આ રેકોર્ડ માટે વધુ કાંઈ લખનું
હવે વ્યાજથી નથી. કારણું કે આ એક સારામાં સારી ડામિક રેકોર્ડ છે.

એક બાળુઃ—

ઓધાપટેલ— હેંડ ! હેંડ ! ઓ બખલાની બા, ડાકોરની ગાડીનો વખત થયો
સે ને હજુ હારો કરવા એઠિસે !

પટલાણી— હેંડને.....હું તો ચ્યારનીય હજીન એઠિ સું. આ બખલાને
જમલુ પહેરાવી લઈ.

ઓધાપટેલ— અદિ...સાંભળે સે તો ઈમ કરને, અડી ટીકટ લઈ લે. એ
ઓપણી ને અડધી બખલાની હમજુક ? અદ્યા...ઐરાને વહેલી
ટીકટ આલેસ, ને ભાયડાને લેનબંધ ઉલા રાખેસ.

પટલાણી— એ...હેંડા...હેંડા ...ટીકટ લાવી.

ઓધાપટેલ— ઈમક...! અધાય ડાં ભરેલા સે. ચ્યા એહું ચ્યાં...!

પટલાણી— અહિ...અહિ...એહો, મારગસે.

ગાડ— એ પટેલ ! આહિં કયાં એસો છો ? આ ડોં તો ઐરાનો છે.

ઓધાપટેલ— અદ્યા ભાઈ ! અમારી ભાયડી જોડે અમે નહિ એહીએ તો શું
તમે એહુસો ?

ગાડ— ચાલો ! ચાલો ! અહિ ન એસાય. હું તમને જગ્યા કરી આપું.

ઓધાપાછ— ચ્યાં છે ભાઈ શાય, હેંડા તીથારે.....

[સીટી વાગે છે.] ઓદ્દો, જ્યા રણુછોડ રાયડો ને ! [ગાડી
ઉપડે છે-] [આવજો. આણુંદ ! ચાહ પ્રાણથીયા ! ચાહ પાન
સીગારેટ ! ભજ્યા ! તાજ ભજ્યા]

પટલાણી— એ ભજ્યાવાળી એંબ આવ. એ જરૂરનાં ભજ્યો લાવ.

[આવાજ] લો ! શેડ ચેવડો...!!

ઓધાપટેલ— દિયોરના, બજ્યો તારો ચેવડો...! હાય ! હાય ! મારે તો એં-
વાઈ સે ; ને એજરૂથ્યો તે ? ભાયડીયોનો ઉંઘોં ચ્યો આયો ?
એ.....પણ મને ઓધાણી યાદ સે તો રાતું ગવન પહેર્યું
સે ! આજ બેરાનો ઉંઘોં ને આજ મારી વહુ.

બૈરી— અરે સુવા, હાથ કુને પકડે છે ?

ઓધાપટેલ— એ શુન, ભાઈશાખ...મારી ભુલ થઈ હોં મારી ભાયડીએ
તમારા જેવુંજ ગવન પહેર્યું તુ અ ૨ ૨ ૨.....જરૂર થો ?
એ બબ્લાની બા ! બબ્લાની બા !

પટલાણી— એ....હું સતે ! હું તો એડી એડી આનંનના ભજ્યાં ખાડિસુ !

ઓધાપટેલ— એ તારાં ભજ્યામાં ભડકા મેલે ! ચેલી જાડી ઉપડી.....

[સીસોનો આવાજ ટ્રેન ઉપડી]

અદ્યા ભાઈ ! આ હાંકળ હું કરવા લટકાવીસ...?

ચેસેન્ઝર— જુવેને કાકા, એ એંચવાથી જાડી ઉભી રહે,

પટલાણી— ધમ તીયારે બળ્યું હાલજ્યો. સો. આ ડાકોરને ઉમરેઠની
વસમાં મારા જરૂરના હળાતું હેતર આવે સે.

ઓધાપટેલ— એતારીની.....

પટલાણી— માટે જાડી ઉભી રાખો કે મુંક શુંક આધસું ને ચોણ્ણી બોંણ્ણી
પાસું ને પણ જસું.

ઓધાપટેલ— ધમ તીયારે...એ એંચિયું એંસવાડે.....

[સાંકળનો આવાજ]

ગાડી— એઈ આ સાંકળ ઢાણે એંચો ?

ઓધાપટેલ— એતો હમે એંસીસ ભાઈ શાબ !

ગાડ— પચાસ રિપિયા આપવા પડશે.

પેસેન્જર— ગાડ સાહેય, કોઈ ગામદિયો ગરીથ મ ખુસ છે.

ઓધાપટેલ— હેઠાં.....લુલ થઈ ભાઈશાબ.

ગાડ— વાલો, ચાલો ટીક છે. [ગાડી ઉપડી] ડાકોર રેશન.

ગોર— એ...પધારો ! પધારો ! પટેલ, અમે તમારા ગોર છીએ,
ત્યાં પધારો.

ઓધા પટેલ—તમે અમારા ગોર સો કે ?

ગોર— હાજુ...

ઓધા પટેલ—પેલા એશ્વરભાઈ પુનમીયા, ઓલા પશાભાઈ, પેલા રનિલાલ
વ્યાસ, આણુંદું કલ્યાણું વારા, પેલા ભાઈ દાસભાઈ અને
જેથી ત્રિલોવનદાસ, બધા તમારે ત્યાં આવે છે કુ ?

ગોર— હાજુ બધા અમારે ત્યાં આવે છે.

પટ્ટલાણી— તારે હાંબળો સો ? હેંડોને આ ! ગોરલાને ત્યાં જઈએ.

ઓધાપટેલ— હોવ...ચેવા મેળા ભરાયોસ...ને ચેવા ચેવા મંડળીએ
આવીસ.....

ગાયન

એણું એણું મોરલીયો વાગે સે (૨)

એના નાદ ગગનમા ગાને સે (૨) એણું
આખા લેમડાનું એક ડાળ મેહું રે રણુછોડ રંગીલા
હું જ્યો ત્યો ડાકોરના મેળ ગોડાનિયું ધમકું સે એણી

ખીજુ ખાજુઃ—

ગોર— પટેલ જીવો ! આ જોમતીનો કીનારી,

ઓધાપટેલ— ધમકું ?

जोर- अने आ गंगा नाईना वाणीवाणा त्राजवा हे जेनाथी भगवान तेजाया इता. अने आ छायनी अड्डी केज्यां आयलु ज्य रणुछोडमाई रहे छे.

भाषापटेल- धमके ?

जोर- चालो, चालो हवे मंगला दर्शन थाय छे.

पटलाण्ही- मारे तो ए मंगला इंगला कंध जेवा नथी. मंगला ने नेहीना मारी जेडैर रहेसे.

भाषापटेल- मारा धरनी जेडैर रहेसे.

जोर- अरे... मंगला एट्टो ढाई बैरी नहि.

भाषापटेल- तीयारे... ?

जोर- पाण लगवानना शृंगारना दर्शन करवाना।

भाषामण्ही- धम भालोने तीयारे मारा लाई।

(रणुछोडरायडी ने !)

हाय ! हाय ! माझं शुंज्युं कायुं ने मारे एटे !

पटलाण्ही- हाय ! हाय ! अंदर पैशातो न ताने ?

भाषापटेल- ना... ना... एम तो हुं चंध गोडा नथी. हु.....
ए तो ए यतम तमाकुर छती. शुंज्यमा. पक्षा तो मारी पाधीने छुटे वाध्यास.....

पटलाण्ही- हाय... हाय... मारा बबलो चां ? बबला ! ए बबला ?
अररर... हाय. मारा बबलो खावाणु.

भाषापटेल- अररर बबलो चां ज्यो त्यारे ?

पटलाण्ही- हु तो पहेंची कुटीती ने...

भाषापटेल- शुं ?

પટલાણી— કે મારે ને રણુંછોડ રાયને દેખુંદેખું નથી.

બોધાપટેલ— અમ ?

પટલાણી— આ વેરથી નિકળ્યા તાર... ચેલી જેઠી છેંકા ને લેંસે હોવા ના દીંધું. અને ઓછી આવ્યા એટલે મારો અભલો બોવાલો. અભલા... પગી આ તમારી જતરા.

બોધાપટેલ— એ... હું કહું જું કે મારી જતરા, મારો અગવાનને રણુંછોડ-રાય બાપને ગાયો ન હેં... અગવાન તો હાચો છે હાચો. પણ અગવાન પર લરેસો રાખવો જોઈએ. હાલજું નથી કે આ બલાડીના અચ્યાં અચાયા; થાંબલો ફાટ્યો, મારીથી લગ-વાન નિકળ્યા. પહેલાદેને અચાયો માટે અભલાને એ અચાવરો.

પટલાણી— હવે રે વા દીયો ને... ધરમ જેવું રહ્યું છેજ ક્યા ?

બોધાપટેલ— અમ ?

પટલાણી— દેવોમાથી હેવત હેંક જ્યું ?

બોધાપટેલ— હું કહે સે ?

પટલાણી— કહેવતસે ન.....

બોધાપટેલ— શી ?

પટલાણી— દેન મયા સે હું મારે ને પીર મયા સે મંકડ ! આ ટેપીવાળાના રાજના ઢેડ મારે ધકડે !

ચાલીછુ— એ..... પટેલ ! પટેલ ! આ છોકરો કાનો છે ?

બોધાપટેલ— એ... એ... એ... એજ એજ અભલો મારો એટો અભલો. નાછી જ્યો તો અહાડા... અડ્યો... ઢા... ધરમ તો હાસ્યોસ પણ દેખોડાને ભર્યો. નથી જુવોને આપણું મનથી ભર્યો. રાધીએ તો મારો આચો. આપોઆમ પરસન થાય. હવે તો હું દર મુનમે ડાક્કાર સીધો આવીસ. હવે તો તને અખ્યા રહીને?

પટલાણી— તારે... હું પણ ભેને લુખડે રણ્ણછોડરાયને ભેટીસ...

ઓધાપટેલ— ઈમકે?

પાડોથી— કેમ ઓધાકાડા... કેમ ડાડોર જરૂર આવ્યા?

ઓધાપટેલ— હા... સોમાલાઈલ્યો આ મગજતું ટેપુંને આ ડાડોરના ગોટા

પાડોથી— કાકા, ડાડોરનો મેળો કેવો હતો, જરા હંલળાવો તો ખરા.

અરે લઈ..... એના શા વખાણું કરીએ?

ગાયન

ડાડોર ગામમા (૨) લજન, ઝુન થચ થચ થચ થચ હે (૨)

રણ્ણછોડરાય, રણ્ણછોડરાય ખીજું નહિ, નહિ, નહિ નહિ,

હે ડાડોર ગામમા (૨)

ઘનઘન ગંગાઆઈની વાળી, સવા લાખ થયા વનમાળી

અકત ઓડાણુને લાળી, જરમણું હાયમાં તુલસીનાળી

મેળો લારે ડાડોરનો લચ... લચ... લચ... લચ...

હે ડાડોર ગામમા...

મુખ ખાખરિયું ગામ, પડ્યું ડાડોર એતું નામ

એ છે ઓડાણુનું ધામ, એ છે રણ્ણછોડરાયનું ગામ

એ તો ખાય છે માખણુને દહી... દહી... દહી... દહી...

હે ડાડોર ગામમા.....

Master Dhulia & Amrit Jani

માસ્ટર ઢુલિયા અને અમૃત જાની

FT 3406 { ધર જમાઈ ભાગ પહેલો। દેવદત્ત તારકસ કૃત
" " " " ૨ જો " " "

Master Dhulia & Party

માસ્ટર ઢુલિયા અને પાર્ટી

FT 5012 { આતું નામ ઐરી ભાગ ૧ લો.....
આતું નામ ઐરી ભાગ ૨ લો.....

Master Mukund

માસ્ટર મુકુંદ

FT 5027 { બધે મતલભનો વહેવાર
અમો પાગલ અન્યા પુરા

૨૧૬૧

,,

શું તમો અજલ ગેમી છો ? તો તમારે આ રેડ્કાઈ અવસ્થ ખરીદીએ પડશે. આ રેડ્કાઈની એક બાળુ “બધે મતલભનો વહેવાર” ને બીજુ બાળુ “અમો પાગલ અન્યા પુરા” આ બંને ગજલો સાંભળ્યા પછી તે અરિદ્વાને તમે લલચાશો. મા, સુકુંઠના સુરેલા ને આદહાહક કંઠે ગવાયેલી આ રેડ્કાઈ એક વખત સાંભળતાં ફરી ફરી તે સાંભળવા તમે તત્પર થશો. અમે અમારા ગ્રાફ્કોને આ રેડ્કાઈ અરિદ્વાની ભલામણુ ફરીએ છીએ. તમારે સાચા સંગિતની મળાહ જોખૃતી હોય તો તમે તે આ રેડ્કાઈ સાંભળ્યા મેળવી શકશો.

એક બાજુઃ—

બધે મતલભનો વહેવાર (૨)

માતા પિતા, લગીની સુત ભાતા

મતલભના છે યાર.....બધે

હાજી કઢી નમતા સદા, ને ખૂબ પુશામત કરે

મુખથી ઓલે મિઠું પણ જગરમા અંજર ધરે

નયનોના નાચે તાર.....બધે

મુગજળ ને માળા ધરી, હાઠી વધારી હોસથી

ભગવાં ધરીને અંગપર વાચે ગીતા એ હોસથી

કરે શીયરનો વેપાર.....બધે

સ્વાધિનતા કાને કહે, પોતે પરાધિનતા ધરે

હે શ્વેતપનો દાનમા, મોદ્ય થધ જગમાં કરે

એ રાજ્ય રમતનો સાર.....બધે

બીજુ બાળુઃ—

અમે પાગલ અન્યા પુરા, કહો તેમાં તમારે શું ?
 અમે ભરતાન મરિતમાં, કહો તેમાં તમારે શું ?
 ઇના થાણું, ઇના કરણું, ઇનામાં જો મજા મળશે,
 ભલે જીવન ઇના થાએ, કહો તેમાં અમારે શું ?
 અજ્ઞાન એ સ્નેહની મરિત જગરમાણી નથી ખસતી
 ફરીશું એજ મસ્તિમાં, કહો તેમાં તમારે શું ?
 તમારે ને હમારે શું હમારા રાહ જુહો છે
 અમે તો દસ્કમાં મરણું, કહો તેમાં તમારે શું ?

MASTER SULEMAN

FT 5028	માન સરોવર જઈએ	અજન	મીરાઢુન
	મળને આલખને દરખાર	,,	કંધીરડુન

અજન એક એવા પ્રભારતી વસ્તુ છે કે ને હૃદયપર સારી અસર કરવા શક્તિમાન છે. અજન ધુનથી સર્વ દુઃખો ભુલાઈ જવાય છે; ને મગજ ફેનું એકજ બાઅત પ્રતિ વેરાય છે. અમે પણ લજેનમિઓ માટે આ રેડો સુખ્યત્વે તૈયાર કરી છે. તેની એક બાળુ કવિયત્રી મીરાઢુન “માન સરોવર જઈએ” ને બીજુ બાળુ જણીતા પ્રભુલક્ત કંધીરડુનત “મળને આલખને દરખાર” આ અંને લખનો ઉતારવામાં આવ્યા છે. મીરાં ને કંધીરનાં પદો ને અજનોથી આજે કચો હિન્દુ અનણું છે ? તેમનાં રચેલાં અજનો પ્રત્યેક ધરમા હર્ષથી ગવાતાં સંભળાય છે. ઉચ્ચ પ્રકારનો બોધ આપનાર આ અજનો તમારે સાંભળવા જોઈએ. આ બોધપ્રદ રેડો ખરિદ્વાતી અમે તમને ભલામણું કરીએ છીએ.

એક બાળુઃ—

માન સરોવર જઈએ કુદીરે કાયા...માન (૨)

હંસલાની સાથે વારા સંગતું કરીએ... (૨)

માસ્ટર સુલેમાન

ਭੇਗ। ਐਸੀ ਮੋਤੀ ਯਰੀਐ.....ਕੁਝੀਰੈ
 ਸਾਂਧੁਨੇ ਸੱਗੇ ਵੀਰਾ ਸਾਂਧੁ ਕਹੇਵਾਏ
 ਨਿਤ ਨਿਤ ਗੰਗਾਲਭਾ ਨਫ਼ਾਥੈਂ...ਕੁਝੀਰੈ
 ਮਾਹੌਲਾ ਮਨਡਾ ਫੇਮ ਭ੍ਰਾਵੈ ਤੁਂ ਵੀਰਾ
 ਫਰਸਨ ਯੁਝਨਾ ਕੁਰੀਐ...ਕੁਝੀਰੈ
 ਆਘ ਮੀਰਾ ਕਲੇ ਪ੍ਰਭੁ ਗੀਰਖਰਨਾ ਯੁਣੁ
 ਅਵ ਰੇ ਸਾਗਰਥੀ ਤਰੀਥੈ...ਕੁਝੀਰੈ

ଶ୍ରୀମ ଆତ୍ମ୍ମା—

મળને, અલખને દરથાર મળને
સાહેયને દરથાર મળને જતી સતી હોણ...
સુગરા મળને લાખ, તુધરા મળને ભતી હોણ... મળને
એતર ભગાડયું ખણુસલેને સલા બગાડી કુળ
અકિત બગાડી બોલી લાલથે, જેમ કેસર મીલમથા ધૂળ
દીરા માણેકની ફોટડી, રતન જડયા કમાડ
નવ નવ મહિના એડી નાગલી, એનો ઘડનારો ઘટમાળ
કખીરની માથે કખીર જનમ્યો, કખી ન પાયા સુખ
ડાણે ડાણે કખીર ભમિયા, પાંદડે પાંદડે નુર... મળને

SOONDERDAS & SHERALIKHAN

સુંદરહાસ અને શેરઅલીખાન

FT 3407	{ दीरीरीन दीरीरीन शेठल टेलीझान वागे रघुनाथ कव १६ नोंकर क्यां जधने रहीचे " " सौभी उंच्या थड्ह क्लास कवि रघुनाथकृत
FT 5006	{ मने मुंब्यध ज्येनां से केळ साडी उंच्या सिझाननी मंगावज्ञे-डोभीक कवि रघुनाथकृत
FT 5013	{ हुं तो ओऱसहड्ह जध आनी-,,," "

MASTER SULEMAN

માર્ગ સુલેમાન

FT 5007 { ਨਰਸਿੰਘ ਮਹੇਤਾਨੀ ਫੁੱਡੀ ਲਾਗ ੧ ਲੋ।
 " " " " " ੨ ਜੋ

M. A. Mahigir

એમ. એ. ભાડીંગીર

FT 5015 { નાખી છે પ્રેમની દોરી
 દિવડા વિનાનો અંધારો

SALEM MAHOMAD

સાલેમ અહેમદ.

FT 3408 { ਪੰਧੀਨੇ ਮੇਲਾ ਕੇਗੇ ਰਹੇ ਫਸ
ਭਾਖੀ ਮਨੇ ਥੇਲੀ ਕਾਨੂੰਦੇ

Hindustani Records

ହିନ୍ଦୁରାଜୀ ରେକର୍ଡ୍ସ

Walavalkar (Gandharva Sangit Mandali)

વાલાવલકર (ગાંધીજી સંગીત મંડળી)

FT 5020 { ડસે મુઅ શામ લુજંગ કારી અજન તિલક કામોદ
 ૫૦૨૦ { ઈતના તો કરના સ્વામી અજન લૈરવી

ગંધર્વ સંગીત મંડળીના સુપ્રસિદ્ધ ગાનાર શ્રી. વાલાવલકરેની એગભાષ કરવાની જરૂર નથી. એમના મીઠા આવાજથી મરાઈ રંગ-ભૂમિ ઉપર તેમની ઝર્ટિ ચેમહે છે. એક બાજુ “ તે સુણે શામંલુંગંગારી ” “ ધતનાતો કરના સ્વામી ” અતુક્રમે તિથિક કામોદ અને લંરવીમહાભય છે. એક વખત સાંકળીને ખાત્રી કરી જુઓ.

ਅ੫ ਬਾਲੁ:—

ਤੇਸੇ ਸੁਝੇ ਸ਼ਾਮ ਲੁਖੰਗ ਕਾਰੀ ॥ ੧ ॥
 ਯਥ ਗਈ ਲੇਹੇਰ ਮਦਨ ਗਠਾ ਗਹੋਰਾ, ਐਹਵਿ ਐਹ ਪੁਕਾਰੀ ॥ ੧ ॥
 ਜੱਤ ਨਹੀ ਚਲਤ ਮੰਨ ਚਲਤ, ਅਨੇਕ ਯੁਨੀਜਨ ਹਾਰੀ ॥ ੨ ॥
 ਮੀਰਾਂਕ ਪ੍ਰਭੁ ਗਿਰੀਖਰ ਨਾਗਰ, ਚਰਨ ਕਮਲ ਬਖੀ ਹਾਰੀ ॥ ੩ ॥

ਅ੬ ਬਾਲੁ:—

ਛਤਨਾ ਤੋ ਕਰਨਾ ਸਵਾਭੀ, ਜਥੁ ਪ੍ਰਾਣੁ ਤਨਸੇ ਨਿਕਲੇ ॥
 ਜੋ ਵਿਵਾਂ ਨਾਮ ਸੁਖਮੇਂ, ਸ਼ੀਰ ਪ੍ਰਾਣੁ ਤਨਸੇ ਨਿਕਲੇ ॥ ੧ ॥
 ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਣਾਲੁਕਾ ਤਹੁ ਹੋ। ਧਾ ਜਸੁਨਾਲੁਕਾ ਬਹੁ ਹੋ ॥
 ਮੇਰਾ ਸਾਵਰਾ ਨਿਕਟ ਹੋ। ਸ਼ੀਰ ਪ੍ਰਾਣੁ ਤਨਸੇ ਨਿਕਲੇ ॥ ੧ ॥
 ਆਖਿਵਹਾ ਅਨਕਾ ਰਖ ਹੋ। ਧਾ ਨਿਖਾਲੁ ਚਰਨਕਾ ਜਲ ਹੋ ॥
 ਮੇਰੇ ਸੁਖਮੇਂ ਤੁਲਥੀਵਲ ਹੋ। ਸ਼ੀਰ ਪ੍ਰਾਣੁ ਤਨਸੇ ਨਿਕਲੇ ॥ ੨ ॥
 ਸ਼ੀਰ ਸੋਹਨਾ ਸੁਕਟ ਹੋ। ਸੁਖਡੇ ਪੇ ਕਾਲੀ ਲਟ ਹੋ ॥
 ਧਹੀ ਧਾਨ ਮੇਰੇ ਧਟ ਹੋ। ਸ਼ੀਰ ਪ੍ਰਾਣੁ ਤਨਸੇ ਨਿਕਲੇ ॥ ੩ ॥
 ਜਥੁ ਪ੍ਰਾਣੁ ਕੰਠੀ ਆਵੇ। ਤੋਠ ਰੋਗ ਨਾ ਸਤਾਵੇ ॥
 ਜਸ ਦੁਰਨਾ ਦਿਆਵੇ। ਸ਼ੀਰ ਪ੍ਰਾਣੁ ਤਨਸੇ ਨਿਕਲੇ ॥ ੪ ॥
 ਧਹੀ ਨੇਕਰੀ ਅਰਜ ਹੈ। ਮਾਨੋ ਤੋ ਕਥਾ ਛਰਜ ਹੈ ॥
 ਧਹੀ ਹਾਸਕੀ ਗਰਜ ਹੈ। ਸ਼ੀਰ ਪ੍ਰਾਣੁ ਤਨਸੇ ਨਿਕਲੇ ॥ ੫ ॥

Rambhau Quawal

FT 5021 { ਫੇਖਨਕੇ ਤੋਰੇ ਜਥਾ ਲਲਚਾਰ
 ਹੁਮਹਾਰੇ ਬਸਤੀਮੇਂ ਧਾ ਮੋਹਮਦ

ਰਾਮਲਾਉ ਝਵਾਲ

ਨਾਨਿਆ

..

ਗ੍ਰਾਮੇਹਾਨਨਾ ਸ਼ੋਭੀਨੋ ਰਾਮਲਾਉ ਝਵਾਲ ਥੀ ਅਜਾਣੁ ਨਥੀ. ਏਮਨੀ
 ਰੈਕਾਉਂਤੁਂ ਸਾਗਰ ਜਨਤਾ ਧਣੀ ਸਾਰੀ ਰੀਤੇ ਕਰੇ ਛੇ. ਆ ਮਿਸਨੀ ਰੈਕਾਓ
 ਅਥਾ ਛੇ ਹੁ ਆਗਰਾ ਪਤੁੰ ਰਖਾਨ ਲੇਈ ਏਮਾ ਨਰਧ ਨਥੀ.

અંક બાળુઃ—

हेखनडे। तोरे झुया लक्ष्याय

तेरी भेली सुरत है खारे न भी

કેમલીવાલે નથી, યાત્રાવાલે નથી. મદીને વાલે નથી ॥

ખુને બાહે સંબા તુ જની એ તથા આગર ગુજરે

તો જાકે થામ ના બાધે હરીમે ખાસકે પરહે

દરે આકદસપે આપના સર બ્રકાકર મેરી જની બસે

બસદ આદાપ થું કહેતા કે આપ માણીક મદીને કે

ମାତ୍ର ଅଜ୍ଞଃ—

ਪੁੰਡਾਰੇ ਅਸਟਮੇਂ ਯਾ ਮੋਹਮਦ ਜੇ ਸੁਲਕੋ ਅਸਨਾ ਨਹੀਂ ਹੋਤਾ।

ਪੁਮਹਾਰੇ ਮਰਕੜ ਦੇ ਗੀਰੇ ਇਹਤਾ, ਪੁਮਹਾਰੇ ਦੁਕਾਨ ਨਕੀਅ ਹੋਤਾ।

તુમહારા કૃચ્છા જે હોતા મસ્કન, જમીને યસરખમેં જય

भीलवी

ਹਾਮੀ ਉਦਾਲੇ ਜੇ ਆਰ ਸਰਪਰ, ਭਲ੍ਹੀ ਲਿਥੇ ਤੋ ਝੂਥੇ ਹੈ ਪੈਂਡਾ

ਤੁਮਹਾਰੇ ਮਰਕੜਦੇ ਗੀਰਵ ਥੀਰਤਾ ਜਮੀਨੇ ਧਸਰਖਮੇਂ ਜਾਧ ਮੀਲਤੀ

તમાંથી હોતા ને આખરી દમ, તુમહારા રોજ કરીય હોતા

યે ખૂબ નરીઓ હૈ આરસીઓ। કિ, શરીરે મહેશર જે સુસ્તકૃ હૈ

આકીબ ઉમમતમેં દામ ન હોતે તો કેન આયસા હાયીએ

ਲੋਤਾ ॥

Prof. Rahimuddin Khan (Alwar)

રહિમુદીન ખાન, અલવાર

नादान हिंसुम,

हेस-सोरठ-ताल-त्रिताल [भ्याल]

FT 5022 | ए मन नाकर भोसे

ज्वेनपुरी ॥ ॥ ॥

अववरना प्रभ्यात गवैया प्रे। रहीसुदोन खांचे छवनपुरी अने
हेस रांगभाँ गायने। रेक्टिंड्रारा आप कमक्षा रजु इर्यां छे। आशा छेके संगित
प्रेमी जनता आ रेक्टिंड्रीनी सारीक हर करसे।

ऐक आलुः—

स्थायी— नादान हिराशुभयोरी, अरे शुभ गयोरी, शुभ गयो, शुभ
गयोरी ॥

अंतरा— मैं सेती थी अपने भेलमें, ऐक चोर चोरी कर गयोरी॥१॥

भीछ आलुः—

स्थायी— ए मन नाकर भोसे राररे, कान नाकर भोसे राररे लंगडवा,
डगर इधर गर्याँ लीनी, डाररे कानना, कर भोसे रार,

अंतरा— अय राधि जसोदासे कङ्क जाये तेरीरे कान करे खिज
रामरे ॥ १ ॥

Salem Mohamed

सालेम भहुभह

FT 5023 { उंच गगन भेल जहांके चंद्रसी इरआरी भजन
 | आया मैं दूरसे चढ़ा हो अलायरीज „ „

चोप्पे आवाज, सपष्ट शब्दो अने सुरीला गायने। आ तष्णे चीजेनो।
समावेश आ रेक्टिंड्रां थाय छे। उपरांत आ गावनो। साले भहुभहे गायेल,
छे ओटले वधारे लभवुं योग्य नथी।

ऐक आलुः—

उंच गगन भेल जहांके चंद्रसी मुशाल है
नवलक्ष तारे जाहे हीपक हरभ २ है—
लघमन जसे वज्जर जाँके अला कामदार है
शंकर शीर हस्ता जाँके गनेश चोभदार—
लक्ष्मी जगसे लच्छण जाँके चंद्र जमेदार है

कुमेर ज्यसे कांडारी लंडे धर्म हो अदार है—
कहत युनी तानु सेन सुनो शाह अडपर
दाताडा दातार लवे मेरो तो किरतार है—

थीलु आजुः—

आया मैं दूरसे सहा हो अलयारी छ
सहा सालभत रहो श्री त्रिकम रायछडा—
मंगला शुंगार साझ राज भोग लारी
राव साथ तुमडो माने पुर्व पच्छ सारी
गननन नो अत बाजे हरशनकी तयारी
कुछा सलु सणुगार आरती उतारे अलयारी छ
गाते श्रीछडा नगारथी सुनो अरज ये हमारी
मैं हु दासोडा दास तुम्हारो नीबावो अलयारी छ
आया मैं दूरसे सहा हो अलयारी छ
सहा सलाभत रहो श्रीछडे अलयारी छ

P. M. Mistry & P. Pithawala

पी. एम. भस्त्री अने पी. पीडावाला

जोरी सुरतडी तामेदारी	भाग. १	डॉमीक
----------------------	--------	-------

FT 5024

" " "	भाग २	"
-------	-------	---

अमारो अनुअव छे कूडामीक रेकाँड़नी सारी मागथीओ आपेन्छे ओमा
जरा पण्य आमर्याँ लेवुँ कंध नथी ओक बाई अने तेनी फैशनमाँ हाल-
द्वाल थै गयेल तेना धण्हुनो संसार डेवो छे तेनो चीतार आपती
आ रेकाँड़ आप ज३१ अरिहो गानार पी. एम. तीरत्री अने पी.
पीडावाला नी जेडीओ कमाल काम क्युँ छे.

ओक आजुः—

शम्मु— सुनो यारो सुनो. कानका मैन निकल कर मेरी भीमीडी कहानी
सुनो. और सुनकर मेरी हालत पर रख करो. अगर उन्साके

करना हो तो डार्टमें जाये। और लंदगीसे ऐनर हो तो
मुख के अदमड़ा रवाना आशह हो जाये। मगर कहो बाध्यो,
अपनी इश्वरेखल जोइड़ा सीधी राहपर लाना हो तो कहाँ
जायें ?

शुल— जहाननमें !

शम्सु— लोनाम लेने ही शयतानकी आदा आ धमड़ी ।

शुल— मिस्टर कहाँ गये भेरे थुट ?

शम्सु— लो-आर सुनो जे छसका श्याहर है वोह छसका मिस्टर । अरी
ओ, मिस्टर का सिस्टर, जबतक मै ओलता नहीं हूँ तो तु
यहड़ी जती है सरपर । मैं डाइ भेरी हूँ जे तेरे थुटकी
लीकाजत करता रह ? जरा भेरे पोछशनकी तरह तो गोर
कर.

शुल— छट नोनसन्स. अडे आये पोछशनवाले ! क्या तुम्हें अपर
नहीं कु मैं एक थेल्युओट लेडी हूँ ?

शुल— श्री जमानेके रंगसे जमानेका लाई हूँ

हुड़म मानो तुम भेरा के इश्वरेखल वाध्य हूँ

शम्सु— अरी ओ, इश्वरकी अच्छी. मैं तुम्हे नोटीस हेता हूँ के आजसे
धरका सच आम तुम्हे करना पड़ेगा। मैं तमाम मुवालिमोंडा
बरतरह डिये हेता हूँ.

शुल— मैं अैथी नोटीसडा डोकरे भारती हूँ ? ओ, हाह पास ३४८०.
भेरा भ्युजिकडा टाप्स हो गया सुनो भेरा भिर्या:-

गाना

ओह इश्वरवाले भीयासे, नाकमें हम आया भेरा-

कली जे मैं लेड्यरडा जाती, उसरोज धरमें आइतूँआती-

कली जे मैं स्वयरहो नीती, टेनीस रैस हरहम सुझे जाती

अप हु तेट मेम हुँ मैं मिश्यर सोाच्के, आत करना मुझसे
सोाच्के आत करना—

भीजु वालुः—

शम्भु— अइसोस अब तो मैं छस हेशब्द जेहसे तंग आगया।
अतावा क्वाँ नहीर अतावा। अनी चोपाठीका हर्या हेखना
पडेगा। या जहर आडे मरना पडेगा।

हारत— क्युं होस्त आज तुम्हारा चहेरा सुके ओर्थीलकी तराह सुकडा
क्युं हुवा है।

शम्भु— क्या अताउँ यार, छस अपनी अपहु तेट भीओसे ऐजर हो
गया।

हारत— आध वाह, आज मालुम हुवा के आहेर तो तिस्मारआ
क्लेलाते हो। मगर धरमें ओर्थीके सामने चूढा अन जाते हो।

शम्भु— अमे वा सुकुन्हर, मैंने तुझे अपनी तुसीत डी हास्तान
सुनाई तो वूँ भेरी इच्छी उडाने लगा।

हारत— अच्छा तो मैं तुझे ओक तहीर अताउँ?

शम्भु— अता यार अता मैं तेरे क्षमें अयसी होया। कइंगा के तेरा
कुञ्जा। जलजलेसे सीधा जन्मतमें जये।

हारत— सुन मैं औरत अनता हुँ। और तु बाजेवाले हो। खुलवाकर
बाज व्यजवा क्य तेरी ओरी आवे और पूछे के क्या हो
रहा है तो क्लेना के में हूसरी शाही करता हुँ ए सुनकर डर
जायेगी। और तेरा दाव पओआरा हो जयगा।

शम्भु— वाह हारत वाह तहीर तो खूँ अताई, मैं अभी नान
अताई बाज भंगनाता हुँ। (बाज व्यजना)

भीवी— हाय, क्युं ज्य ए बज क्यसे व्यज रहा है।

शम्भु— आज मेरी हूसरी शाही हो। रही है।

भीवी— हाय शाही, कैसी शाही, मेरे होते हुवे हृसरी शाही करेंगे ?
 शम्भु— ऐश्वर, जब तुम अपने लड़े सुख्तार हो, उसी तराह मैं भी अपने दीलका भालीक हुँ।

भीवी— हाय हाय, ईस इशनते तो मेरा आना अराख कर दिया。
 शम्भु— भी साहेबा रोती क्युँ हो ?

भीवी— मेरे प्यारे शाहर सुजे भाई करौ।
 शम्भु— अच्छा तो आजसे भस इशनका तबाक हेकर मेरी इरमा वरहार भीवी बनो।

गायन

शम्भु— जन तुं धारी पुलीसे २०३ीली
 मैंभी खुरा नहीं चाहसे—

भीवी— जाठ जुध अलभेली मोधरा
 अटडे मटडे क्युँ तुं धतना

आवी— हो ल मेरे गलेका गजरा
 वाढ ए मिठु अच्छा बहु का

होतो— आसधास इम होतो अबठे
 खुश हो खुश हो खुश हो अ

भीवी— मिलना तेरे किसको आवे ?

शम्भु— पुलुक थोड़ा वीन हो जावे

भीवी— हेम छवेल हु छसी बनाले

शम्भु— मुझको अपना ध्यारा रे

आवी— चल चल नटभट कर मन अकुमक
 वाढ चाढ वाढ आ हा हा हा

S. S. Lovalekar

ऐश्व. एस. लोवलेकर

FT 5011 { शाम अनसीवावा
 { जमुनामे कैसी जड़

कारी शब्दा

कवाली

ASHRAF KHAN

		અશરાફ ખાન
FT 5002	{ ભિરહામીમેં તન મન જલ ગયોરે આગ છાંધી લગી ચૈન નહીં	ગઝલ
FT 3404	{ ઉઠ જગ સુશાંકર કમલી વાલે સુઝે કંઘવમેં	બજન
		ગઝલ

Somnath Patpat & Party સોમનાથ પતપત અને પાટ

FT 5003	{ કેલાસુવાસી શંખુ તુમડો લાખો પ્રણામ હો જમુના મૈયા લંગ પીલા હે થારી થારી
---------	--

SHRIPATRAO NANNAJKAR શ્રીપત્રાવ નાનાજકર

FT 5005	{ લરજતા હે દિલ મેરા મૈં હું તૈયાર તૈયાર	ગઝલ-ગાળિફેલ
		ગઝલ

MASTER MUKUND માસ્ટર મુકુંદ

FT 3405	{ કખીરના ઇરમાન ભાગ ૧ લા ,, , ભાગ ૨ રા	ભજન
		"

Instrumental Records વાળ્યંગ રેકૉર્ડ્સ**RAZAK'S SURAT BAND રાઝાક સુરત એંડ**

FT 3411	{ નાજ વાલે અથ તુઝે કયું નાજ હે-કવાલી લિમપલાલ- અદ્ભાદરે ગમે ખુન હુસેનો-નાજ લૈરવી	ગવૈયા નુરમિયા કવાલ
FT 5016	{ તેરી શાન સલ્વે અના કમલી-કલિગડા-ગવૈયા નુરમિયા કવાલ	
૫૦૧૬	બાકો છેલા કમલીવાલે અપને સારંગ , , , "	



કલકત્તા હિન્ડુસ્તાની રેકૉર્ડ

Price Rs. 1-12

કિંમત રેકૉર્ડની રૂ. 1-12

HINDUSTANI RECORDS

હિન્ડુસ્તાની રેકૉર્ડ

Miss Sundari

FT 3461 { હૃદ મોરે પિયા થીન કાલના પરત
આકે આપને વે દાર

મિસ સુન્દરી

એર્ડોર્ડા સાથે
દારા

Master Ahmad

FT 3462 { ખામોશ ચીરાગે સનથાઈ
સરપે ચશ્મ હોકર

માસ્ટર અહુમદ

કવાલી

"

Pt. BHARAT LALL

FT 3463 { કૃષ્ણ ચરિત્ર-ભાગ ૧
" " -ભાગ ૨

પટ. ભરત લાલ

અંત કી પરીક્ષા

" "

FT 3464 { કૃષ્ણ ચરિત્ર-ભાગ ૩
" " -ભાગ ૪

અંત કી પરીક્ષા

" "

FT 3443 { કૃષ્ણ જન્મ ભાગ પહીલા
" " ભાગ દુસરા

કથા ભાગનાં

" "

Udepur Party

उदेपुर पार्टी

मनकिया

FT 3468 { धीर्घवा की नक्कल-भाग १
" " -भाग २

AKHTARI JAN (Mirat)

अखतरी जन (मिरत)

FT 3484 { काग उरा रीशा उठा
वाडे की शाख है कीयां

गजल

"

Miss Santosh Kumari

मिस संतोष कुमारी

FT 3485 { मोहे जुलमी सांवरीयां
मोरे गुयाड़ा लोबने रे

ओरडेरडा साथे

FT 3315 { तुमने न भानी भोरी भात लाघ तोआ तोआ। " आरडेरडा
मैं का से कङ्ग दुध की अनिया "

Mastan Quawal

मस्तान कृप्याल

FT 3486 { मोरे में यु ज डा
इसा हु दोषित जुटीमें

दादरा

गजल

Moju Quawal & Party

मोजु कृप्याल अने पार्टी

FT 3487 { तेरे जेते से सुहूमह
महजुणी हो आलम हो

नात

"

Vali Mohd. & Party

वलि मोहमद अने पार्टी

कृप्याली

FT 3488 { तुम हो अलिङ्ग हथीय
ताभिए ऐसां नहिं भिमारे

"

Twin Dramatic Party

ट्रिन इमेडिक पार्टी

ड्रामीक

FT 3489 { काठीन ओर-भाग १
" " -भाग २

"

FT 3490	{ डाक्टीन घोर-लाग ३ " " -लाग ४	डाक्टीक
FT 3491	{ डाक्टीन घोर-लाग ५ " " -लाग ६	डाक्टीक

Miss ZARINA & KHADIM	भिस जरिना अने घाहिम
FT 3469	{ यांकी अदा ने में मुश्के धर्शक लयला नहिं जना वे वहिं

Miss Zarina & Sadiq	भिस जरीना और सादीक
FT 3442	{ छेला सुंदरवा भोजन खारा भनकिया पम-पत छोड़ा आते वह वाही दूरी नाजुक कबाध "

JALANDAR QUAWAL	जलांदर क्वाल
BT 3470	{ सनो सोहिना तुं मुख सोहनी हुण्यन लगी हुणी पार

ਪੰਜਾਬੀ ਰੇਕੱਡ

MASTER NATH	ਮਾਸਟਰ ਨਾਥ
FT 3471	{ ਅਦੀ ਦੀਲਾ ਹਾਥ ਕਰੇ ਸੁਤੁਨ ਧਿਕ ਪਿਥਾ ਚਮਕਾਰ.

Miss Durga	भिस दुर्गा
FT 3365	{ ਨਾਰ ਫੇਰੀ ਘਾਰੇ ਸਥਾਂ ਨੇ ਮੇਸੇ ਨੈਨਾ ਲਾਡ ਤੇ ਆਕੀ ਰੱਗੀਲੀ ਘਾਰੇ ਨੇ ਮਾਰੀ ਕਟਾਰ

Miss Gouri	मिस गौरी
FT 3366	{ कर जोड़ मैं हारी सनाये काली २ वेदरिया हेष्टो छाये रे
Miss Mahjabin Naz	मिस महजबिन नाज
FT 3350	{ पुरब भट्ठी जना भैरे राज ऊ लोला सा जेपना लूट दिया
FT 3367	{ कर लाध रे भोरा नन्हा सा हेवरिया क्या ज्वृ महाराज से नेहा लगाय छमारे हो का कर रे
Miss Satyavati Patal (Amateur)	मिस सत्यवती (पटल)
FT 3368	{ प्याडिक्ष है यह यहें जेर औ भी रक्षके गम ने राज पन्डी आसकास कर दिया
FT 3316	{ प्रान खारे आओ भैरे लाजी गरवा दिलवर भेरे तुम ज्यो मैं वारी
Miss SUSHILA	मिस सुशीला
FT 3369	{ लागी है नैन कटार में भर गध अहांढ तीर भारा कटीली तिमाहो ने
Imam Baksh Quawal	इमाम बक्श छावल
FT 3370	{ जनाये ८२५ भी यह महरखानी हेखते ज्यो गजल कृष्णाली अज्ञय शान से लेडे यकते हुये
Ghulam Husain & Party	गुलाम हुसैन व पार्टी
FT 3371	{ यादश है अभिया वह मुहम्मद मुस्ताइ झुठा जे गैहर हम जनता दिलाये दन्हाने यार हेते

	Ghulam Nabi Quawal	ગુલામ નબી કુવ્વાલ
FT 3372	{ તડપત હૈ મોરા જિયા મદીને વાલે જિલા નિકાણે રખે પુરનર ઉડા હો	નાત ,,
Mohd. Khalil Quawal	સુહુમહ ખલીલ કુવ્વાલ	
FT 3373	{ નાલ સુકદર પર મસ્તાના મોહમ્મદ કા મેરે મઙ્ગી મદીની આડા સત્તાઅલ્બાહ સત્તાઅલ્બાહ	,, ,,
FT 3358	{ હરયા રખ્યા જલ અલ્બાહ ચેરે શુલ કરકે સાડી અસુદ આરજુ	નાત હમેદ
FT 3319	{ અતાહો મોહે ડગરી ભીયા મેરે પીરા સુરશદ ગાંસે આજમ કસીદા આરકેસ્ટા કે સાથ	કસીદા
Moju Quawal	મોજુ કુવ્વાલ	
FT 3322	{ તેજ કરતે હો તો કરલો ઔર ભી શમથીર કા ગંભેર કવાલી જે જુતે જ થા વદી ઈતશાર આડી હૈ	,, ,,
FT 3374	મદીને વાલે કેસી અનોખી તોરી શાન રસ્તલ અલ્બાહ કે દીઠાર કા સામાન લાયા હું	નાત ,,
MASTER YUSUF		માસ્ટર ચુસુફ
FT 3375	{ ભાઈ અહિની કા રિસ્તા ,, " "	પછિલા હિસ્સા મળકિયા
FT 3325	{ હંસી કા માના Yusuf & Miss Gouri	દુસરા હિસ્સા મળકિયા
	મોહણયત કી છેડ છાડ	યુસુફ વ મિસ જોરી મળકિયા
Master Lachhi Ram	માસ્ટર લચ્છી રામ	
FT 3444	{ કૃષ્ણ એ કૃષ્ણ મેરી આખ કે તારે આજાન દ્વારા તરમ છોડ કર ગોકુલ કો જાયેઝ	ભજન ,,

Ascharyamoyee Dasi

આશર્યામ્યે દાસી

FT 3349 { રકોણો સે જે મિલને કી તેરે દિલમે સમાઈ હૈ ગજર
યદુ અજમેં દાર એક ધ્યરત સરા હૈ "

Miss PANCHUBALA

મિસ પંચુલા

FT 3351 { નિરમોહી સર્યાં નૈના બધાય તડપાય ગયો આરકેસ્ટર
સેજ પૈ રાત મૈં આડ ગઠ "

S. M. Sudhira Sen Gupta એસ. એમ. સુધીરા સેન થુ'તા
FT 3352 { ને વૈકુંઠ ચાહે તો દર દર જપા કર લજન

FT 3352 { પુમ્હેં નગરી નગરી દુંડા બનક જોગન "

SURAT JAN સુરત જાન

FT 3353 { દિખાહો યા ધ્લાહી વઢ ઇષે નેખા મોહમ્મદ નાત
ઉસ જીમા રસાલત કી તનવીર મિથર હોણી "

Ali Husain Quawal (Blind Singer)

અલી હુસૈન કવાલ (નાણીના)

FT 3354 { મૈ તો પીત કે કારણુ જોગન લધ કવાલી
કંગો ડાયક્ષિયા બાવરી કુ કુ સે મન ઓરાય હૈ "

FT 3307 { દિખાહો સુપને મેં આકે અદ્વાહ નાત
તેરી ઉમ્મત ડા આને દોજાખ જવાયે કવાલી

Ali Mohd. Quawal અલી મોહમ્મદ કવાલ

FT 3355 { ઇખ ચે જાખ જુલ્દે ગિરહ ગીર નજર આતી ગજર કવાલી
સોને ગમ સે દિલ અગર જલતા હૈ "

Mohd. Hanif Quawal મોહમ્મદ હાનીફ કવાલ

FT 3356 { અપદ કી સુરલિયા સુના દેને વાલે નાત
મારાજ કી શખ મિલન ચલે રખસે "

Mohd. Ismail Quawal	ਮੋਹਿਸਮਾਈ ਇਸਮਾਈ ਕੁਵਾਲ
FT 3357	{ ਤੁਝਾਰੇ ਤਸਦੂਕ ਮੇਂ ਕੁਰਾਨ ਵਾਲੇ ਮਹਿਸੂਸੇ ਰਖ ਕਥਾਅਰ ਮੋਹਿਸਮਾਈ
KHALIL & MAHJABIN	ਖਲਿਲ ਅਨੇ ਮਾਹਜਬੀਨ
FT 3320	{ ਭਜ਼ਹਾਰੇ ਛੱਡੇ ਮੋਹਿਸਮਾਈ ਪਹਿਲਾ ਫਿਰਸਾ ਝੁਧਟ " " " " ਝੁਕਾਰਾ "
Mohd. Khalil & Party	ਸੁਫ਼ਿਅਤ ਖਲਿਲ ਅਨੇ ਪਾਟ
FT 3248	{ ਯੋਦੇਂ ਬਾਗੇ ਯੇ ਆ ਆਫ ਵ ਜਾਰੀ ਸਾਫ਼ ਨੇ ਯੇਹ ਕਥਾ ਲਾਚ ਯੇ ਏ ਹਕ ਹੇ ਇਦਾਹ
RAMZAN KHAN	ਰਮਜ਼ਾਨ ਖਾਂ
FT 3359	{ ਝੁਕ ਰਹੇ ਮੋਹਰੇ ਪੀਤਮ ਖਾਰੇ ਅਥਕ ਹੁਕ ਹਮਾਰੀ ਲਾਜ ਰਾਖੇ। ਗਿਰਧਾਰੀ
SARDAR SAHIB	ਸਾਹਿਬ
FT 3360	{ ਜੋ ਅਖ ਭੀ ਨ ਤਕਲੀਕ ਇਸਮਾਈਗਾ। ਮੋਹਿਸਮਾਈ ਕਾ ਤਨਹੀ ਇਖੁੰ ਕਾਰਿਆਂ ਹੈ
FT 3324	{ ਫਿਲ ਮੇਂ ਗਰ ਪਛੁਕ ਰਖਦੇ ਅਖਾਂ ਹੋ ਜਾਂ ਆਜ ਮੋਹਰੇ ਨੈਮੋਂ ਮੇਂ ਸਾਜਨਾ।
Shamshir Quawal & Party	ਸਾਮਸ਼ਿਰ ਕੁਵਾਲ ਅਨੇ ਪਾਟੀ
FT 3361	{ ਚਮਕ ਤੁਝਕੇ ਪਾਤੇ ਹੈਂ ਸਥ ਪਾਨੇ ਵਾਲੇ ਮੋਹਰੇ ਕਮਲੀ ਵਾਲੇ ਸਾਜਨ ਤੋਪੇ ਭਾਰੀ ਜਉ
Shamsul Huda Quawal	ਸਾਮਸੁਲਹੂਦਾ ਕੁਵਾਲ
FT 3362	{ ਲਹੂ ਤੋ ਅੰਖ ਸੇ ਬਹੁ ਰਹਾ ਹੈ ਜਵੇਂ ਜਵੇਂ ਮੇਂ ਨਜ਼ਰ ਆਨਾ ਹੈ ਜਲਵਾ ਹੈ ਤੇਰਾ

Mohd. Yusuff Quawal	સુહુમંહ યુસુપ કવાલ	
FT 3363	{ એ સદાચલા સુરોધાન અલ્લાહ ઝં રોજે અજલ સે હી બીમાર મોહષ્યત કા	નાત
Miss Putli		મિસ પુતલી
FT 3412	{ બચાલે બચાલે રખલે અથી અવાજ પિયા સે લાગે નૈન	નાત કસિદા
Miss Lachhmi Bai		મિસ લચ્છમી બાઈ
FT 3313	{ દ્રિગાં મેં આડ મેં નાલો મેં અસર રખતે હૈ આલે ઘન મેં તો સથા મોહે છોડ ગયો રે	ગજલ દાદરા
Miss MALA		મિસ માલા
FT 3314	{ આચો પિયા આચો ગરે મોકા દગાલે ઝિગાર ઝિગાર ગારે કરે શોર	આરકેસ્ટર "
DHIAN DASS		ધ્યાન દાસ
FT 3317	{ નારાયણ નારાયણ નારાયણ રાધે મૃષણ એચ ભાઈ રાધે મૃષણ એચ	લજન "
MASTER KAMAL		માસ્ટર કમાલ
FT 3318	{ કુરબાન મૈં હોતા ઝં હુમ દાહે વડા હેના સુચે તરી આંખોં ને કયા કર હિયા	ગજલ કવાલી "
Moinuddin Ahmad Quawal	સુહનુદીન અહુમંહ કવાલ	
FT 3321	{ તેરે રહમ કા ધિતદા યાહુતા હુ આઈધર ઔર ઉધર કા યુજર ગર્ઠ	ગજલ કવાલી "
Abdul Razzaq Quawal	અખુલુલ રજાક કવાલ	
FT 3323	{ પૈમાને અદ્દારી મીળને મોહષ્યત હૈ જુનત જે મિલે લાકર મૈખાને મેં રખદેના	ગજલ કવાલી "

Warsi Diwana

वारसी दीवाना

FT 3326 { वस्त से शाह किया हिन्द से नाशाह किया। ग़जल कवाली
दागे जनुं से किस्म भेरा लाला जर है „ „

BHAI GAM

बाई गाम

FT 3336 { नये इशेन की भीभी डा यह थेटर हेखते जाए।
भीया भीआ की बड़प
माथुकड़े जलवे में हलवा नजर आता है मनकोया

Mr. Sajjad Sarwar Niazi B. A.

मिस्टर सर्वर नियाजी बी. ए.

FT 3337 { भरीने धर्कड़ हुं मै ताए धर्तगर नहीं ग़जल
आ कि भेरी जन डा करार नहीं है „

ISLAMI RECORDS

धर्स्तामी रेकॉर्ड

Maulvi Mohd. Yusuf

मौलवी माहमद युसुफ

FT 3376 { सोरथे थक्कड़ हिस्सा अब्बल कुरान शरीर
„ „ हिस्सा होअम „

FT 3327 { सोरह यासीन—हिस्सा अब्बल कुरआन शरीर
„ „ -हिस्सा होअम „

INSTRUMENTAL RECORDS

वाळंग रेकॉर्ड

Mohd. Bakhsh Khan

माहमद खाशा खा

FT 3377 { सितार गत आसा
„ „ राती भिया तितला